

凝视：缺席的在场

REGARDED the Presence of an Absence

加斯帕德·阿尔比辛
Gaspard Girard d'Albissin

李立

石志为

张科学

2024.11.2-12.8

长沙市天心区殷家冲路1123文创园一楼
1123 Cultural and Creative Park, Yinjiachong Road,
Tianxin District, Changsha, China

ARCH GALLERY

凝视：缺席的在场

Regard the Presence of an Absence

艺术家：

加斯帕德·阿尔比辛
(Gaspard Girard d' Albissin)

李立

石志为

张科学

Exhibition Opening 2024.11.02 (Sat) | 3– 6 p.m.

Exhibition Until 2024.12.08

拱形画廊 | 长沙 Arch Gallery Changsha

长沙市天心区殷家冲路1123文创园一楼

1123 Cultural and Creative Park, Yinjiachong Road, Tianxin District
Changsha, China

10.00a.m.-6.00p.m. | Tues-Sun | T+86 15616106417

拱形画廊ARCHGALLERY携手艺术家加斯帕德·阿尔比辛、李立、石志为和张科学荣幸地呈现11月群展「凝视：缺席的在场」。德布雷在《图像的生与死》（Vie et mort de l'image）一书中提出，凝视是精神图像（mental image）和物质图片（material picture）之间彼此传送的载体。他认为凝视不仅仅是一种工具，而是使得身体成为一种整体的力量。展览标题“凝视”意指受邀请艺术家在现实与想象、显现与隐匿、在场与缺席之间的连接动作。他们的作品从个体经验、社会结构和文化语境的角度出发，探索凝视如何作为一种动作，连接那些看似不连贯的存在和经验。

凝视是将一张图片转化成一幅图像，并且反过来又能将图像转换成图片的力量所在。这种转化实践揭示了图像内在的本质，即作为一种缺席的在场（the presence of an absence）。在现象学中，凝视不仅仅是对在场事物的直接感知，也包括对缺席事物的内在体验。当我们凝视一个象征或符号时，我们实际上是在凝视它所代表的缺席对象，这种凝视揭示了我们如何在意识中构建和体验那些不在场的事物。作品图像所代表的意义超越了物理存在，指向了一种不在场的现实。这种理解强调了作品的图像能够唤起对缺席事物的记忆和想象，从而在观众心中创造出一种“在场”的感觉。缺席的在场（即缺席的存在）的表达也是艺术家的强大能量之一，一个没有具体的人或者具象的空间，但是以某种方式延伸出画框以外的个人记忆。这种体验在展览的作品中得到精湛的实现，克制冷峻的城市景观、局部截取的肢体、喜爱或无感的日常用品，充满缺席而延续的情感力量，让我们期待着人物进入，隐含着触摸、握住和重新连接的欲望。

展览所展现的缺席与在场的张力，并非指向一个明确的终点，而是让观者在矛盾和偶然中发现事物的本质和联系，在不断的互动中体验凝视的能量。展出的作品邀请观者通过四位艺术家的在场图像，对缺席重新体验，触及内在情感、集体记忆与隐喻性表达之间的交汇，以及表象与深度、物质与精神之间的复杂关系。无论是从宏观的社会视角还是微观的个体感受，凝视不仅仅是一个动作，而是具备穿透表面的力量，揭示和再构建，同时承载现实与超越。



"L'image tire son sens du regard, comme l'écrit de la lecture, et ce sens n'est pas spéculatif mais pratique."

“图像在凝视中获取意义，正如阅读之于文本那样。”

—— Régis Debray,
Vie et mort de l'image, Une histoire du regard en occident.



张 科学
Zhang Kexue

张科学

张科学，1988年生于安徽，2012年本科毕业于南京艺术学院，2016年获南京艺术学院油画硕士学位，现工作生活于南京。

在张科学最新的创作中，他暂停了角色直接的诉说和叙事，鲜亮、轻柔的色彩溶解着昔日扎实的阴影塑造，剧场化的场景坍塌为朦胧扁平的地平线。画面的重心逐渐聚焦于单体的物与人，从而显神圣的肖像感，任由环境将其折射为不同的色彩。绘画对于科学来说就像人生的另一种投射，那些在旁人看来再平常不过的事物，都在他的笔下成为寓言和隐喻。

近期个展：

2023-春天：旁白 逸空间 南京

2021-科学岛的星期天下午 逸空间 南京

2020-斑马，听我说，斑马 么么七艺术空间 南京

2018-蓝色谎言 逸空间 南京

2017-蓝色治愈 逸空间 南京

蓝色狂想曲 慈艺画廊 上海

一千个“哈姆雷特”和一个 灰格画廊 南京

蓝调·谐音 问象艺术空间 南京



萨因斯的春天 No.10

2023

布面油画
Oil on canvas
H 132 x W 98 CM



萨因斯的春天 No.11

2023

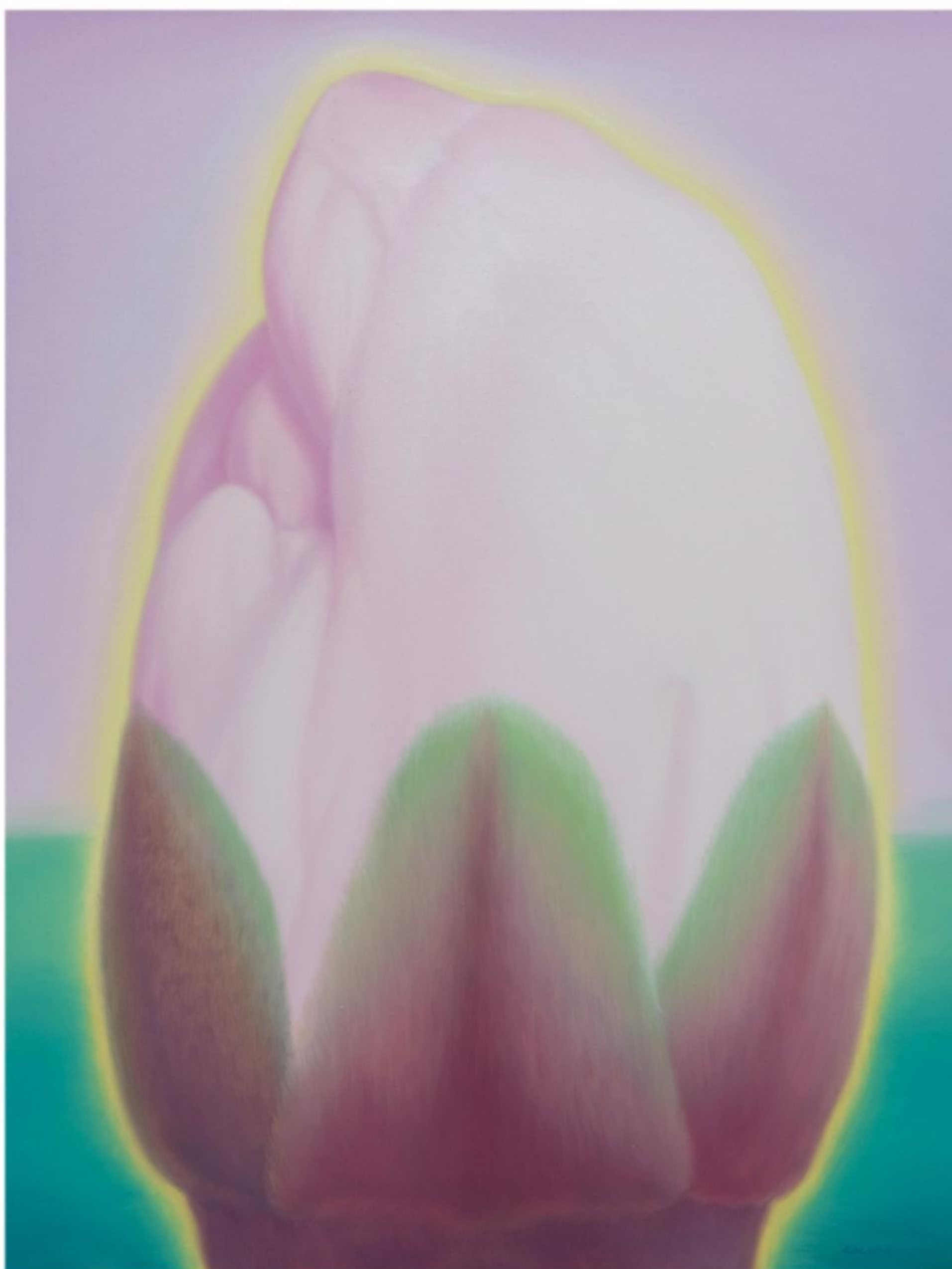
布面油画
Oil on canvas
H 132 x W 98 CM



萨因斯的春天 No.23

2023

布面油画
Oil on canvas
H 132 x W 98 CM



萨因斯的春天 No.12

2023

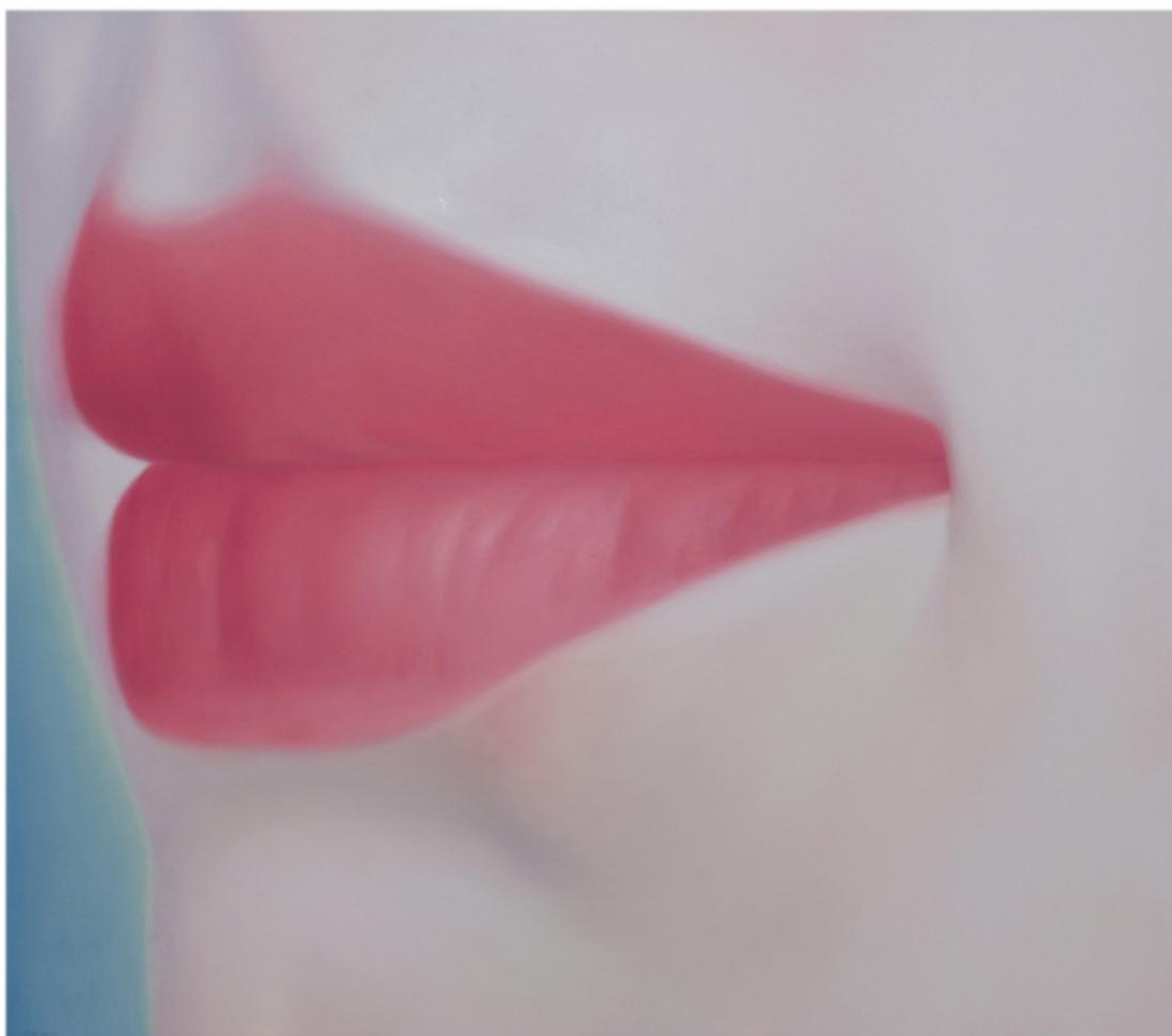
布面油画
Oil on canvas
H 132 x W 98 CM



神奇魔法

2024

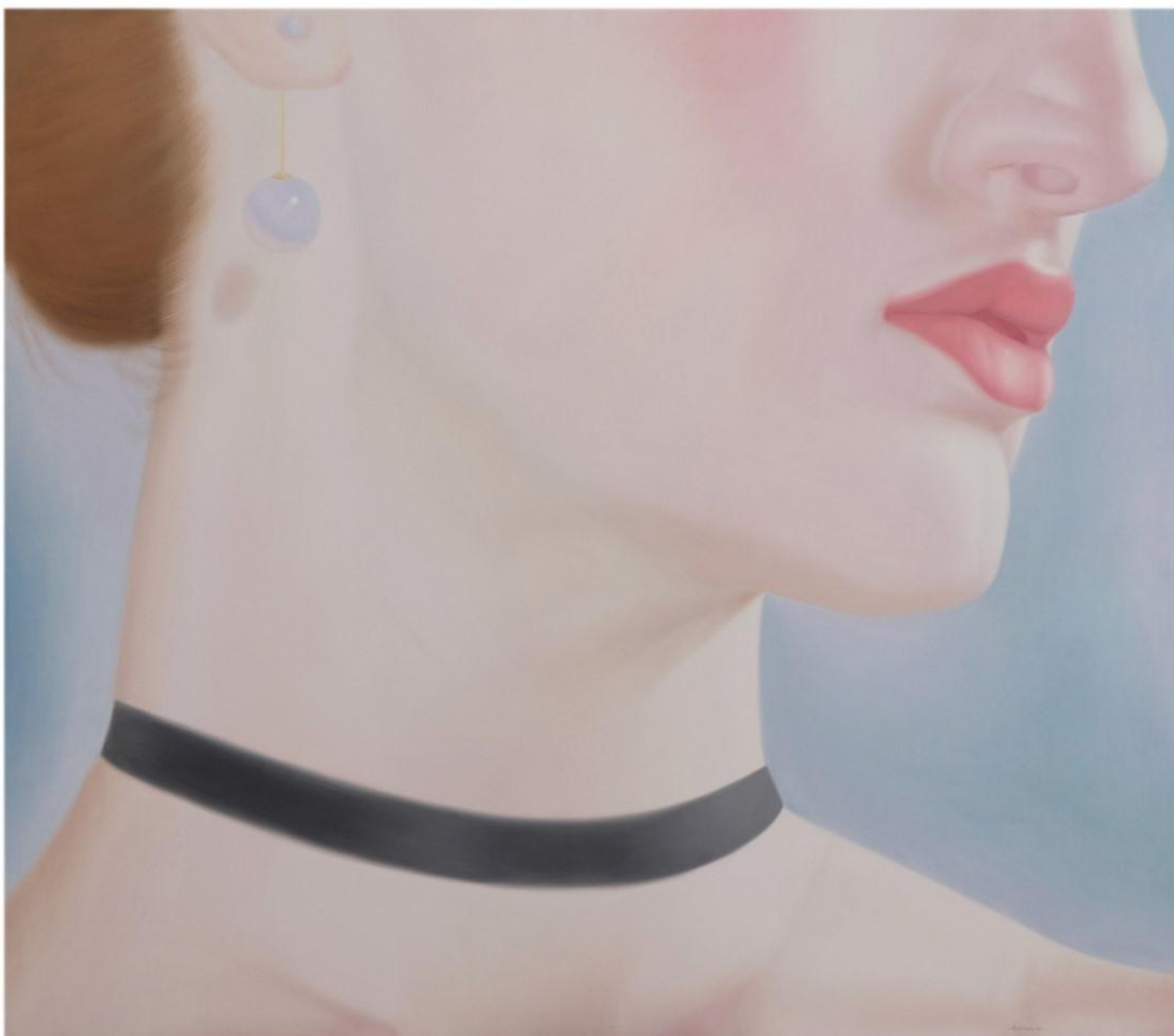
布面油画
Oil on canvas
H 132 x W 98 CM



春天的延续 No.20

2024

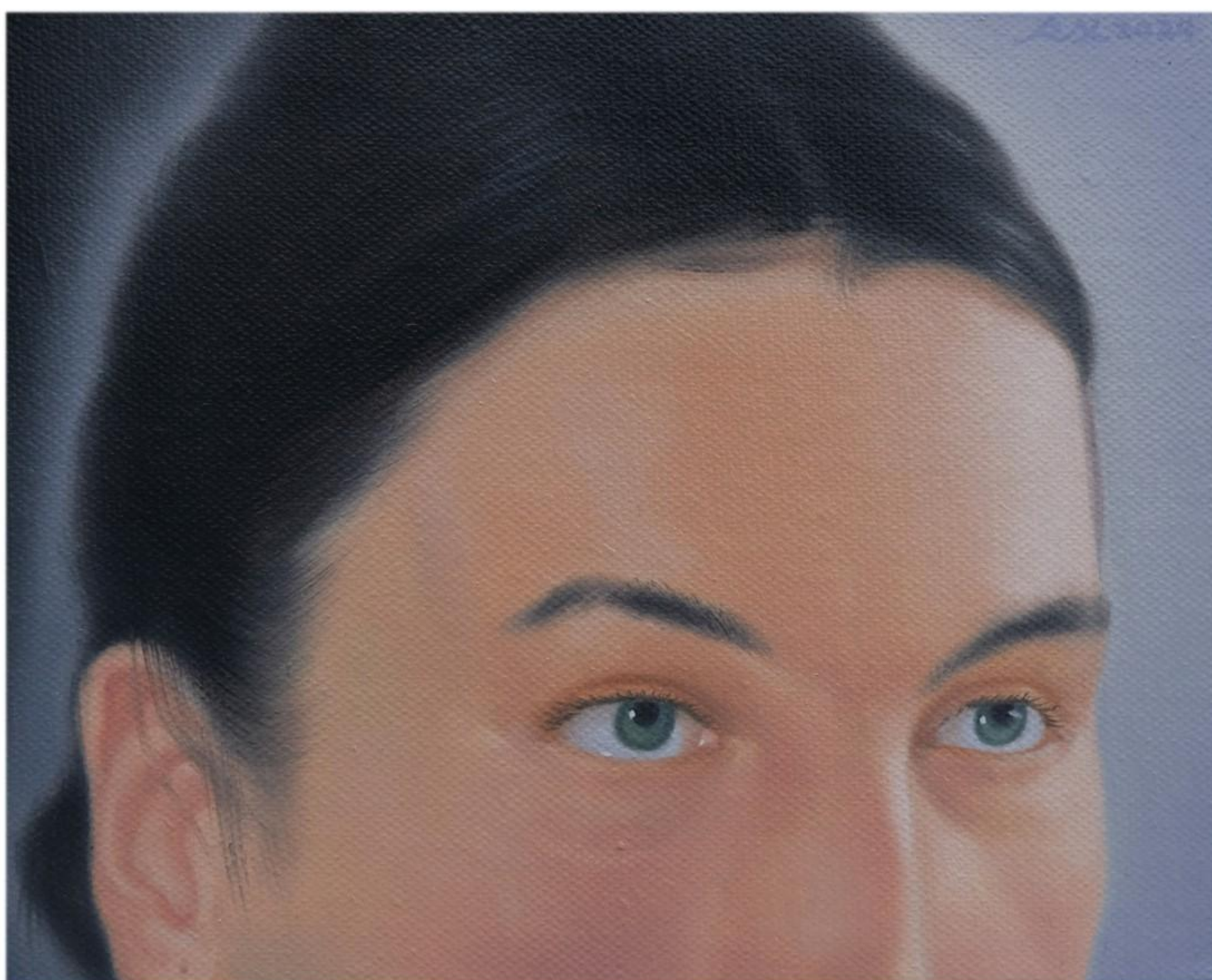
布面油画
Oil on canvas
H 155 x W 175 CM



春天的延续 No.22

2024

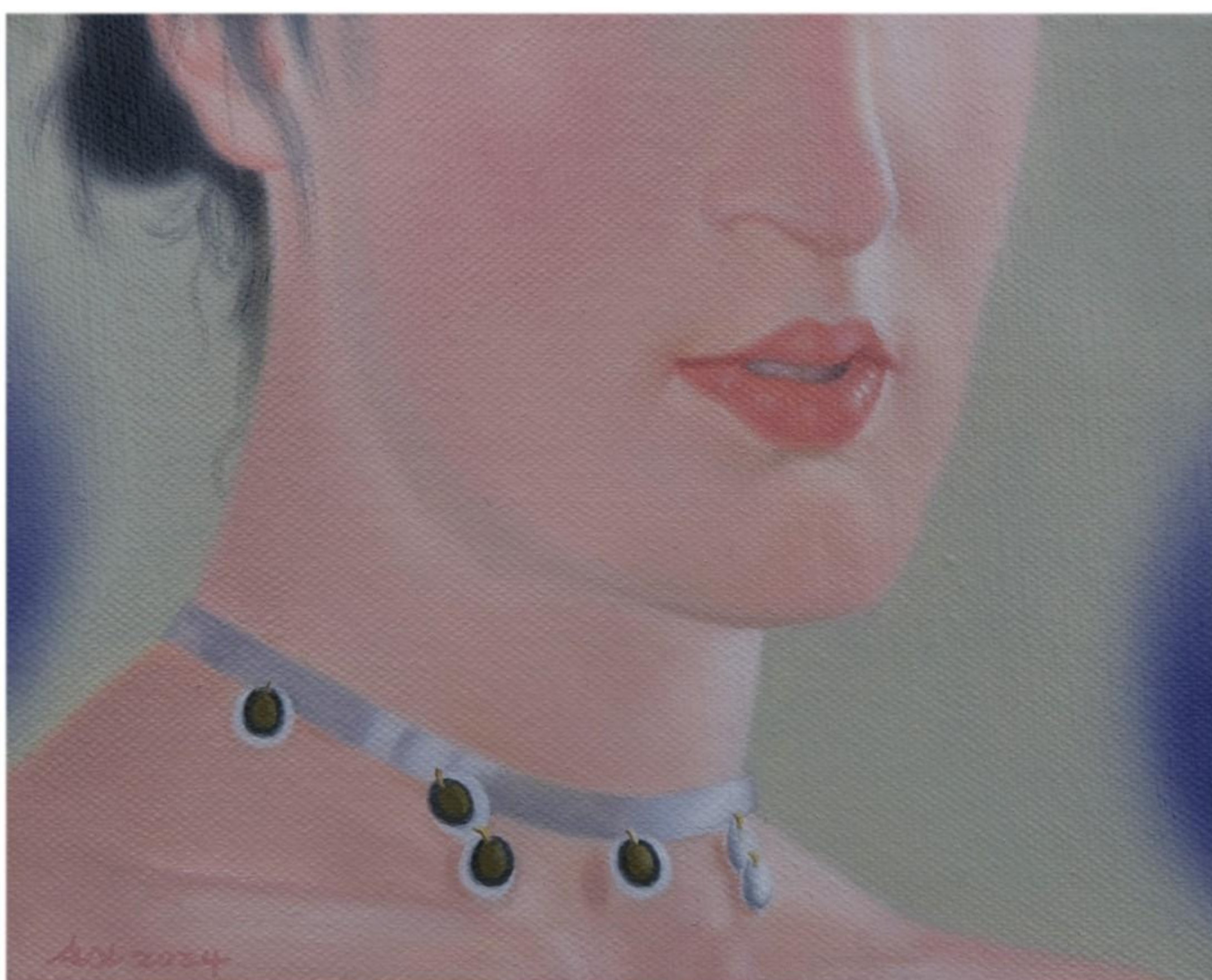
布面油画
Oil on canvas
H 155 x W 175 CM



春天的延续 No.17

2024

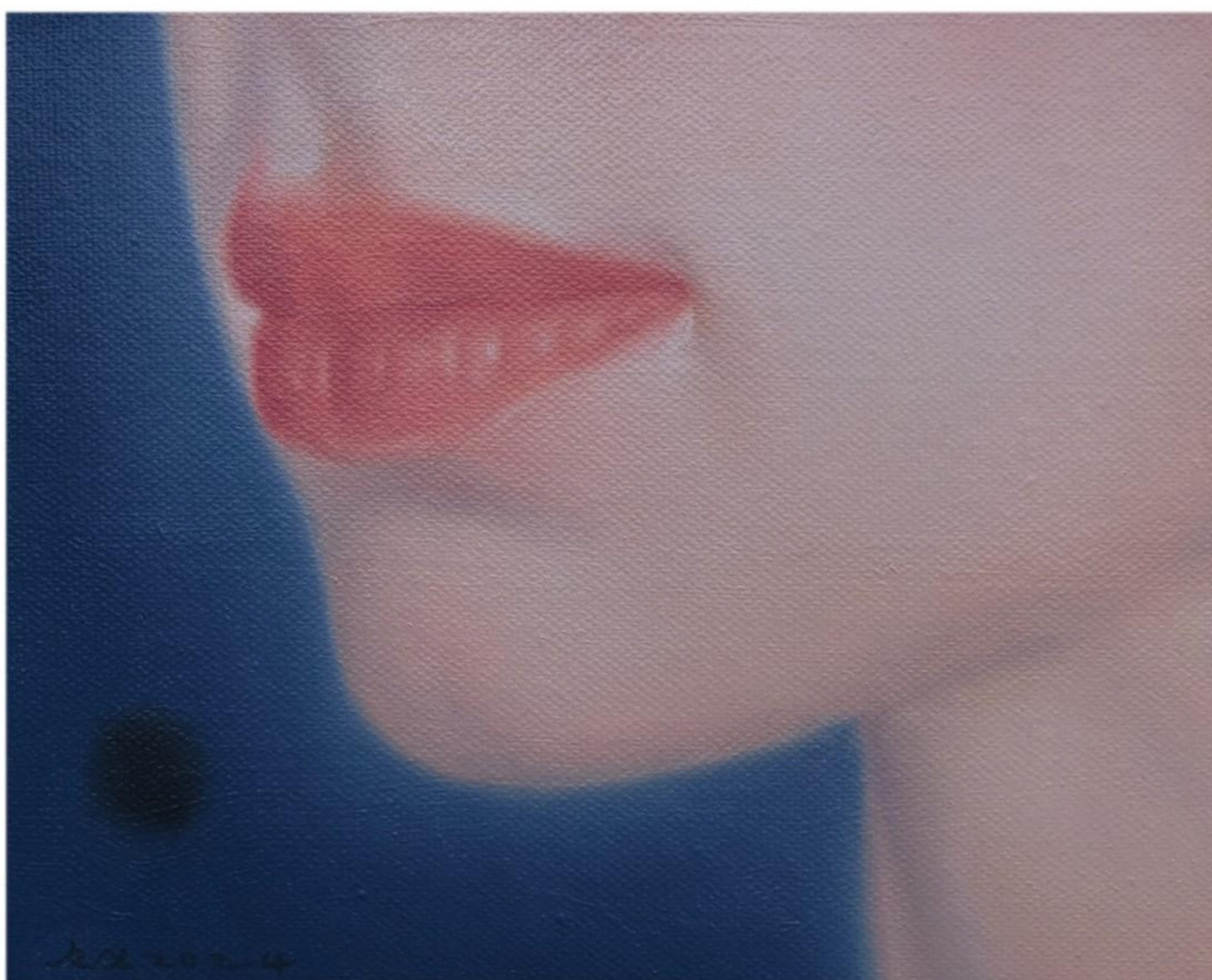
布面油画
Oil on canvas
H 16 x W 20 CM



春天的延续 No.18

2024

布面油画
Oil on canvas
H 16 x W 20 CM



春天的延续 No.19

2024

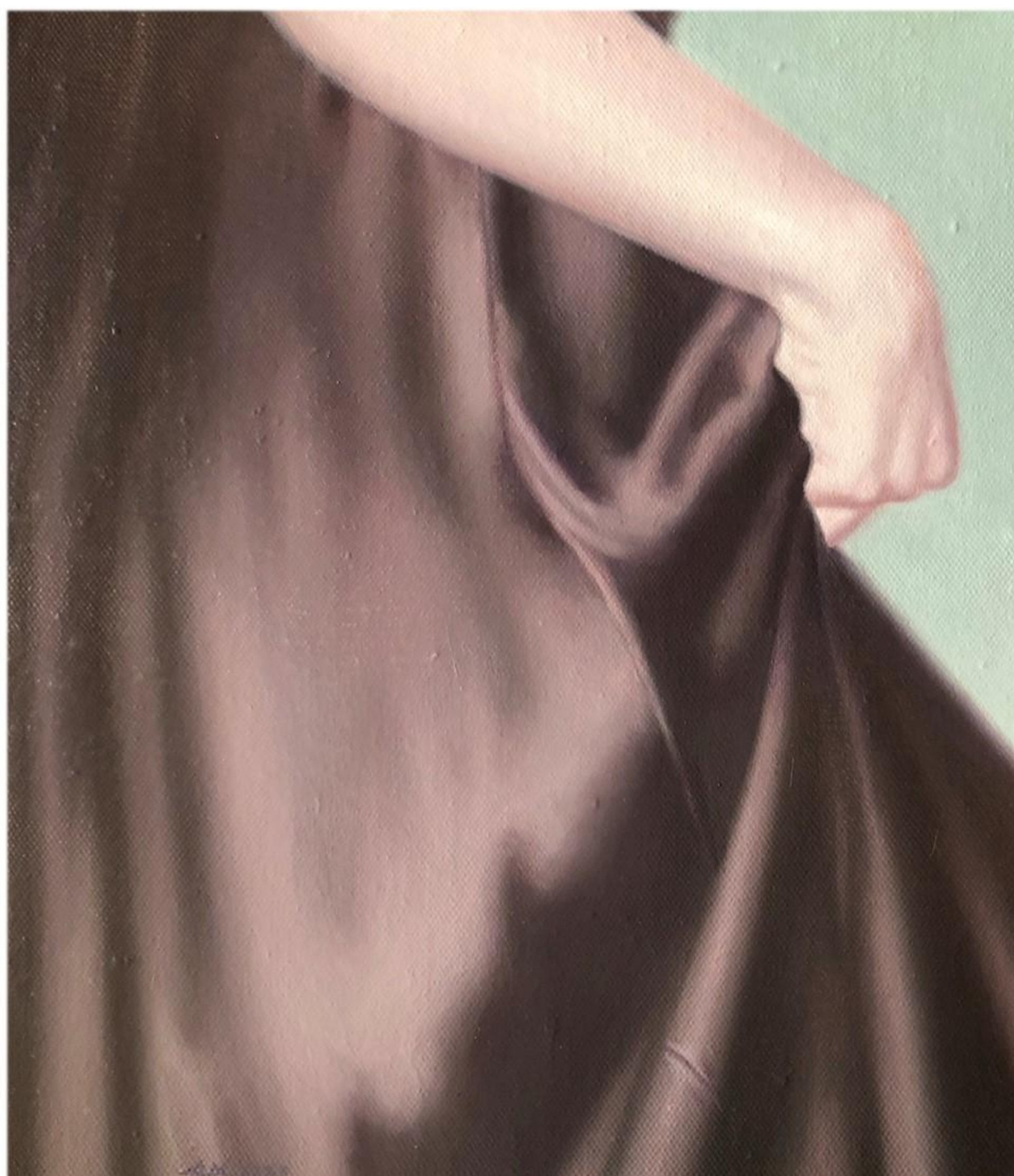
布面油画
Oil on canvas
H 16 x W 20 CM



艾玛

2024

布面油画
Oil on canvas
H 50 x W 60 CM



春天的延续 No.5

2023

布面油画
Oil on canvas
H 32 x W 28 CM



白月光 No.02

2024

布面油画
Oil on canvas
H 170 x W 200 CM





Gaspard Girard d' Albissin

加斯帕德·阿尔比辛

1988年8月27日出生于纽约，2015年至2018年，在巴黎城市艺术学院（ateliers des beaux de la ville de Paris）学习绘画，现居住于巴黎都会区。

他利用在巴黎工作室自学的机会掌握了具象绘画技术，并努力对描绘的模型进行精致的处理。他的作品直接而真实，时而用大胆的色彩点缀，让人不禁怦然心动，表现出对细节和现实生活片段的浓厚兴趣，他的作品常常体现出对美学和现实的独特探索。艺术家收集、剪裁、取样并超越了最平庸的图像，使其成为名副其实的 "创造性的变体"。Gaspard Girard d' Albissin 对于图像的收集和使用，显示出他作为一个数字时代的 "flâneur"（闲逛者）和 "collectionneur"（收藏家）的身份。

他是一位图像拾荒者，在滚动浏览博客和搜索引擎的时候，本能地让它们自发倾斜，然后将它们收进包里。在他的图像收藏中，我们发现有趣、不寻常、轶事和奇异，所有这些都是通过最常见的普通事物来实现的，他的画作通常聚焦于日常场景和物品，通过对色彩、纹理和光线的精心处理，赋予这些普通元素以新的意义和深度。在他的作品中，可以观察到对饱和色彩的运用，以及对图像的重新框架和情境化，这使得他的画作不仅仅是对现实的再现，更是对现实的再想象和再创造。它们从周围环境中分离出来，成为另一个世界，一个不断寻找新事物的世界的无声象征。

Gaspard Girard d' Albissin 的艺术实践也涉及到对现代生活中图像流通和消费方式的反思。他的画作挑战了观众对于图像的认识和理解，超越了对自然的简单模仿。画家沉浸在这个被贝尔廷称为 "泛化意象狂"的新时代——在这个时代，图像 "来自四面八方，被毫无节制地使用"，为我们提供了一种新的感知体验。

近期个展：

2024-无题，Scroll Galerie，南特
光泽时间，Galerie Javault-Eva Pritsky，巴黎

近期重要群展：

2023 -十二月的蒙特勒伊，Galerie Javault-Eva Pritsky，蒙特勒伊
主客之间的幽灵，巴黎
汽油图片，Tour Orion，蒙特勒伊
永远不会有完美的自杀，Pal Project，巴黎

2022-黄色玉米，Wonder Fortin，克利希

2021-你好，你好，Wonder Fortin，克利希
Bat' Asap，Wonder Fortin，克利希
柔性锁，Wonder Fortin，克利希

2020-Chardon Roulant Vitesse Ardente-白夜，Wonder Fortin，克利希



Untitled

2023

布面油画

Oil on canvas

H 110 x W 68 CM



Untitled
2024

布面油画
Oil on canvas
H 195 x W 88 CM

ARCH GALLERY







Untitled
2024

布面油画
Oil on canvas
H 67 x W 58 CM



Untitled
2021

布面油画
Oil on canvas
H 121 x W 75 CM



石 志为
Shi Zhiwei

石志为

1993年出生于湖南醴陵，2016年毕业于四川美术学院油画系获学士学位，2019年毕业于四川美术学院油画系获硕士学位。现工作、生活于长沙。

石志为的作品是对现实场景的一种客观理性的描绘与再造，画面中单一的直线、平面的色块和严谨的透视关系建构出空间与时间的交融。值得强调的是，他的作品表现出的理性与冷静、硬边与锋利、简洁与平面与他自身的性格特征极为相似，也正是他的人格特性和对理性感知的一致化体现，在创作上才形成了他对现实社会自然景观的一种理性释放。所以，石志为在自己的“硬边绘画”中对水平线和垂直线建构的激进而经典的方法，也好像对应了蒙德里安的一句话：“是在意识的推动下，而不是在高直觉的指导下进行了计算，和谐与节奏。

在西方当代艺术谱系里，极简主义后，绘画在语言和形式上几乎已走到尽头；波普艺术后，对社会的反应和批判也失去力量。故有“绘画已死”的说法，但这是建立在不断先锋、不断求新的现代性逻辑上。但是这也没有任何关系，还是有人喜欢画画，所以这个事情就发生着。因为绘画本身就是为眼睛而存在的，为了观看而存在，它不像装置艺术或者影像，绘画真的是需要反复看的，其中的素描功底、技巧就都很重要，每一个细节的抓人、动人性是非常重要的。

硬边绘画简洁、锋利、冷峻的表现风格对具象艺术的概括性提炼，是当代艺术不可或缺的组成部分。作为二维平面上的艺术，将硬边绘画语言与场景描绘有机地组合在一起，通过具象方式描绘大场景，抽象方式描绘小物体和小局部，以表达出更意味、更吸引人的场景空间。通过对社会环境和社会事件中各种场景的描绘，对现实场景的取舍，简化，平面化，达到对事物和现实世界的“冷静”，创造出我个人认知世界的一种“境”。

近期群展:

2023- 第八届全国画院美术作品展，济南市美术馆，济南

2022- 湖南省油画学会十周年作品展，李自健美术馆，长沙

2020- 2020约翰·莫尔绘画奖（中国）作品展，上海民生现代美术馆，上海

丛生与共振 --四川美术学院青年艺术家驻留计划结题展，四川美术学院美术馆，重庆

2020湖南高校毕业季美术作品展，湖南省美术馆，长沙

2019- 城西野处” --四川美术学院青年艺术家驻留计划，T2国际当代艺术中心，重庆

风华正茂--湘粤青年艺术家交流展，湖南省画院美术馆，长沙

湘鲁新青年--山东·湖南青年美术家交流展，湖南省画院美术馆，长沙

第十三届全国美展——湖南省优秀美术作品展览，湖南省画院美术馆，长沙

“十年一刻” 2019许钦松创作奖，广州美术学院大学城美术馆，广州

第四届保利“学院之星”当代艺术展，义乌国际博览中心，浙江义乌

“刺点？！”，CAEA美术馆，重庆

2018- “在地与间离”首届重庆油画双年展，重庆市美术馆，重庆

视界-- 2018全国当代绘画作品展，滨海美术馆，天津

“学院的精神·天道”八大美术学院研究生优秀作品展，义乌国际博览中心，浙江义乌

“学院本色2018”，中国美术学院美术馆，杭州

2017- “明天当代雕塑奖”，四川美术学院美术馆 / 罗中立美术馆，重庆

“潜现实”四川美术学院油画系展，CAEA美术馆，重庆

2016- “现实的荒漠”作品展，星星艺术空间，重庆

23届四川美术学院油画系年展，CAEA美术馆，重庆



侧门

2023

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 70 x W 60 CM



仰面

2023

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 70 x W 60 CM



立面

2023

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 70 x W 60 CM



归去来兮

2023

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 80 x W 60 CM



红场地

2023

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 100 x W 100 CM



门 No.2

2024

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 60 x W 80 CM



盛夏

2022

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 100 x W 80 CM



相向而行

2022

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 70 x W 70 CM



错位

2022

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 70 x W 70 CM



空空如也

2017

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 150 x W 200 CM



记忆停留

2021

布面丙烯
Acrylic on canvas
H 120 x W 200 CM



李立
Li Li

李立

1985年生于湖南长沙，2009年本科毕业于湘潭大学艺术设计系，后研修于湖北美术学院，现工作生活于长沙。

我的创作题材相对宽泛，有的源于阅读经验；有的是音乐、影视的启发；或者是平时关注到的现象、事件带来的所思所想，结合个人的绘画方式进行一种再表达。我试图围绕人文关怀的角度来展开我的创作工作。见山系列作品中许多是以小孩为表达对象，其中有两层用意一是有感于尼采的精神三变理论中小孩的寓意，二是借少年视角来表达我对当下的一些思考。

在我看来人类文明的发展史某种意义上也可以说是科学与人文的发展史，两者都至关重要。近现代开始一切向效率倾斜，科学越来越占据主导，人文式微。因而在满足自己的绘画探索表达的同时我希望营造一个画布上的交流窗口，与观者探讨人文价值回归在这个时代的重要性。倘若能带给观者一些共鸣乃至是抛砖引玉的启发，则是我之欣幸。

近期个展：

2024-低处生活，言外画廊，杭州

2019-信马逐鹿，立梵艺术，深圳

一个人的宇宙--冬日艺术季，铜官艺术区，长沙

2016-西藏之行，白马梅朵艺术中心，北京

2015-虚拟现场，铜官艺术区，长沙

近期重要群展：

2023 -再起当代艺术博览会，上海

世界尽头与冷酷幻境，大连ACX星海艺术中心，大连

给世界一个拥抱，野美术馆，东莞

2022-花花世界BLOSSOM，杭州每宿PARK，杭州

2021-生命手账—洪伯明收藏展，盒止美术馆，晋江

2020-北京国际艺术博览会，北京

2019-星尘，欧洲现代艺术博物馆，巴塞罗那

2018-古格王国旧址，陕西省美术博物馆，陕西

2015-平流层的自由，高地美术馆，长沙

2014-虚拟现场·星河，中国国家画院（国展）美术中心，北京

虚拟现场·海，湖南省展览馆，长沙

2013-冬至，北京时代美术馆，北京



太阳照常升起

2024

布面油画
Oil on canvas
H 150 x W 130 CM

ARCH GALLERY





野孩子 No.2

2024

布面油画
Oil on canvas
H 100 x W 90 CM



野孩子

2024

布面油画
Oil on canvas
H 90 x W 80 CM



立场

2023

布面油画
Oil on canvas
H 80 x W 70 CM

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY



开放时间:

周二至周日, 10点至18点

Opening Hours:

Tuesday-Sunday, 10am-6pm

收藏请咨询

Contact us with Wechat



画廊总监 Gallery Director

王心钰 Anais Wang

Tel: +86 156 1610 6417

小红书: ARCH GALLERY拱形画廊

微信公众号: ARCH GALLERY拱形画廊

Web: www.archgallery.net

Email: info@archgallery.net

Instagram: ARCH GALLERY

地址: 长沙市天心区1123文创园1楼

Address: 1L, 1123 Cultural and Creative Park, Tianxin District, Changsha